



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 1I SALA 222 / 38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

CONCURSO PÚBLICO DE PROVAS E TÍTULOS PARA PREENCHIMENTO DE VAGAS DE
PROFESSOR DA CARREIRA DO MAGISTÉRIO SUPERIOR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA - UFU

ÁREA: Música

SUB-ÁREA: Piano

DATAS DAS PROVAS: 07 a 09 de Março de 2012

LOCAL: Sala 09 e Sala Camargo Guarnieri do Bloco 3M – Campus Santa Mônica

HORÁRIO: 9h

LOCAL E PERÍODO DE INSCRIÇÕES: Secretaria do Instituto de Artes, no Bloco 1i, sala 222, Campus Santa Mônica, no período de 31 de janeiro a 14 de fevereiro de 2012, no horário de 8h30min às 11h00min e 14h00min às 17h00min.

Telefone: 3239-4424. E-mail: secretaria@iarte.ufu.br

As inscrições feitas pelos correios deverão ser enviadas por SEDEX até o último dia de inscrição, ou seja, 14 de fevereiro de 2012.

Enviar para:

INSTITUTO DE ARTES - IARTE

Avenida João Naves de Ávila, 2121

Campus Santa Mônica –Bloco 1i – Sala 222

Uberlândia – MG

CEP: 38.408-100

Os candidatos serão informados do deferimento da inscrição a ser disponibilizado em até 10 dias a partir do encerramento das inscrições, na página da UFU (www.ufu.br). UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 222 / 38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

DESCRIÇÃO DA SISTEMÁTICA DE REALIZAÇÃO DAS PROVAS

EMENTA : O Piano: aspectos técnico-interpretativos, repertório e metodologias de ensino.

PROGRAMA

PROVA DIDÁTICA

- 1) Barroco: repertório para instrumentos de teclado, aspectos estilísticos e interpretativos aplicados ao piano e abordagem didática.
- 2) Classicismo: repertório para piano, aspectos estilísticos e interpretativos e abordagem didática.
- 3) Romantismo: repertório para piano, aspectos estilísticos e interpretativos e abordagem didática.
- 4) O piano nos séculos XX e XXI: novas escrituras e novas técnicas.
- 5) Critérios para a escolha de repertório progressivo aos cursos de bacharelado e licenciatura, com justificativas.
- 6) Estratégias e técnicas aplicáveis ao aprimoramento de leitura e memorização no ensino do piano.

PROVA ESCRITA

- 1) Propostas metodológicas para a pedagogia pianística e as especificidades voltadas aos cursos de bacharelado e de licenciatura.
- 2) Aspectos históricos do piano: articulações entre o desenvolvimento do instrumento (evolução em sua construção, constituição e recursos) e o desenvolvimento de seu repertório.
- 3) O piano na música de câmara.
- 4) Música brasileira: repertório para piano, aspectos estilísticos e interpretativos.
- 5) Técnica pianística: conexões entre aspectos fisiológicos, ergonômicos e resultados musicais.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 222 / 38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Prova escrita:

- a) Adequação do texto ao ponto sorteado;
- b) Domínio do tema pelo candidato;
- c) Consistência na fundamentação do conteúdo desenvolvido;
- d) Clareza de redação;
- e) Coerência e organização das idéias;
- f) Posicionamento crítico em relação ao tema;
- g) Objetividade e capacidade de síntese.

Prova Didática:

- a) Plano de aula apresentado à comissão julgadora com 3 (três) cópias;
- b) Domínio do Tema – Clareza na exposição (capacidade na comunicação), coerência e organização das idéias;
- c) Adequação da exposição (metodologia e recursos didáticos utilizados) em relação ao tema sorteado;
- d) Observação do tempo mínimo e máximo para realização da prova.

Prova Prática:

- a) Domínio de execução prático – instrumental;
- b) Fluência na execução;
- c) Interpretação estilística;
- d) Diversidade de estilos.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA
INSTITUTO DE ARTES
CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 222 / 38.408-100 – Uberlândia - MG
Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- BROWN, Howard Mayer; SADIE, Stanley. Performance practice: music after 1600. New York: W. W. Norton, 1990.
- BUKOFZER, Manfred. Music in the baroque era. New York: W. W. Norton, 1947.
- CANDÉ, Roland de. Historia universal de la musica. Madrid: Aguilar, 1981. 2 v.
- COOKE, Derych. The language of music. New York: Oxford University Press, 1989. 289 p.
- CROCKER, Richard L. A history of musical style. New York: Dover, 1986.
- DART, Thurston. Interpretação da música. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- DONINGTON, Robert. Baroque music: style and performance. London: Faber Music, 1985.
- _____. The interpretation of early music. Nova York: W. W. Norton, 1992.
- ENCICLOPÉDIA da música brasileira: popular, erudita e folclórica. 2. ed. São Paulo: Art, 1998.
- GIESEKING, Walter; LEIMER, Karl. Piano technique. New York: Dover, 1972.
- GRIFFITHS, P. A música moderna: uma história concisa e ilustrada. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
- GROUT, Donald Jay. A history of western music. 3. ed. London: J. M. Dent, 1985.
- KAPLAN, José Alberto. O ensino do piano: o domínio psico-motor nas práticas curriculares da educação músico-instrumental. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1978. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/2.
- _____. O ensino do piano: reflexões sobre a técnica pianística. 2. ed. João Pessoa: Editora da Universidade Federal da Paraíba, 1979. Coleção Texto Didático: Série Pedagogia/6.
- _____. Teoria da aprendizagem pianística: uma abordagem psicológica. 2. ed. rev. Porto Alegre: Movimento, 1987.
- _____. História da música brasileira. 3. ed. Porto Alegre: Movimento, 1982.
- KOCHEVITSKY, George. The art of piano playing: a scientific approach. Evanston, Illinois: Summy-Birchard, 1967.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO II SALA 222 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

LEIMER, Karl. La moderna ejecucion pianistica. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1985.

LHEVINNE, Josef. Basic principles in pianoforte playing. New York: Dover, 1972.

MASSIN, Jean & Brigitte. História da música ocidental. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1997.

MATTHAY, Tobias. The visible and invisible in pianoforte technique. Oxford: Oxford University, 1985.

MOORE, Douglas. Guia dos estilos musicais: do madrigal à música moderna. Lisboa: Edições 70, 1962.

NEUHAUS, Heinrich. The art of piano playing. London: Barrie & Jenkins, 1978. Translated by K. A. Leibovitch.

NEVES, José Maria. Música contemporânea brasileira. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1981.

PABLO, Luis de. Aproximacion a una estetica de la musica contemporanea. Madrid: Ciencia Nueva, 1968.

PLANTINGA, Leon. Romantic music: a history of musical style in the nineteenth century. New York: W. W. Norton, 1984.

ROSEN, Charles. A geração romântica. São Paulo: EDUSP, 2000.

_____. Formas de sonata. Cooper City: Span Press, 1998.

_____. The classical style. New York: W. W. Norton, 1997.

ROSENBLUM, Sandra. Performance practices in classic piano music: their principles and applications. 3. ed. Bloomington: Indiana University, 1991.

ROWELL, Lewis. Thinking about music: an introduction to the philosophy of music. Amherst: The University of Massachuset Press, 1983.

SÁ PEREIRA, Antônio de. Ensino moderno de piano. 3. ed. São Paulo: Ricordi, s.d. 1. ed. em 1933.

SADIE, Stanley. (Ed.). The new Grove dictionary of music and musicians. 2. ed. London: Macmillan, 2001. 29 v.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

INSTITUTO DE ARTES

CURSO DE MÚSICA

Campus Santa Mônica - BLOCO 11 SALA 222 / 38.408-100 – Uberlândia - MG

Secretaria: 3239-4424 / Telefax: 3239.4422 / e-mail: secretaria@iarte.ufu.br

SALZMAN, Eric. Introdução à música do século XX. Rio de Janeiro: Zahar, 1970.

_____. La música del siglo XX. Buenos Aires: Victor Leru, 1972.

SWANSWICK, Keith. Música, pensamento y educación. Tradução de Manoel Olasagasti. Madrid: Ediciones Morata, 2000. 191 p.

THE new Harvard dictionary of music. Cambridge: Harvard University Press, 1986.